

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Трубчевский детский сад комбинированного вида «Дельфин»

Опыт работы по теме: «Особенности организации театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте»

Воспитатель : Рыбкина Светлана
Николаевна

2021г.

План:

1. Значение театрализованной деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.
2. Задачи.
3. Особенности развития театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте.
4. Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольном учреждении.
5. Виды театра, используемые в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
6. Организация театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте.
7. Заключение
8. Литература.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, мы должны стремиться, чтобы ребёнок на этапе завершения дошкольного образования обладал развитым кругозором, воображением, проявлял инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовал со взрослыми и сверстниками, хорошо владел усной речью. Все эти качества ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями, сказками. Учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также большое значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей.

Возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, звуки, краски. Эта деятельность развивает координацию движений, ориентировку в пространстве, тонкую ручную моторику; память, внимание и другие психические процессы. Она способствует интеллектуальному, эмоциональному, нравственному развитию. Работа над текстом роли – замечательная коррекция речи. Здесь и автоматизация звуков, и улучшение дикции, и выработка интонации, грамматических категорий, развитие связной речи, активизация словаря ребёнка.

В старшем дошкольном возрасте стоят следующие задачи по развитию театрализованной деятельности:

- продолжать развивать интерес к театрализованной деятельности путём активного вовлечения детей в игровые действия;
- создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребёнку возможность высказываться по поводу подготовки к выступлению;
- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;
- поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчётливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движение);
- развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- воспитывать любовь к театру; широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (пальчиковый, кукольный, перчаточный и др.);
- воспитывать навыки театральной культуры, рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

У детей старшего дошкольного возраста появляются большие возможности для раскрытия творческого потенциала в театрализованной деятельности. Они самостоятельнее в выборе ролей, тематике игры, в иницировании замыслов её построения, развитии сюжета. Воспитатель лишь активизирует их творческие проявления в сочинении сюжетов для собственных игр, постановок. Дети объединяются в игре, образуя творческий коллектив, которому

необходимо умелое, целенаправленное руководство взрослого, побуждающего их к придумыванию сюжетных ситуаций, повторов, зачинов, концовок.

Развиваются творческие способности (инициативность, умение по новому взглянуть на привычное, знакомое, изобретательность в придумывании поворотов сюжета), важные психические качества.

Появляется мощный познавательный мотив. Разыгрывание ролей носит импровизированный характер: по ходу драматизации возможны ситуативные добавления, дополнения, уточнения. Но в своих начинаниях нечасто достигают намеченного результата.

К концу старшего дошкольного возраста дети уже способны по достоинству оценить игру своих сверстников и взрослых. Их рассуждения о театре носят глубокий характер. Они могут дать характеристику театральным профессиям, рассказать об устройстве театрального помещения, объяснить правила поведения в театре, рассказать о средствах выразительности, используемых при создании художественного образа (как и для чего используется свет, какое преимущество даёт музыкальное оформление спектакля, что отражают декорации на сцене). Дети продолжают с удовольствием смотреть спектакли, поставленные силами взрослых и сверстников. Они довольствуются сюжетами со смешными ситуациями. Их волнует психологизм ролей, взаимодействие героев в разные моменты жизни, борьба, конфликты, столкновение взглядов. Спектакли сыгранные взрослыми, обычно производят на детей большое впечатление, находят отражение в их самостоятельной театрализованной игре.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы, органично включена в другие виды деятельности (музыкальную, изобразительную и т.д.), а также специально запланирована в организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром, художественной литературой и др.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания ООД.

Формы организации театрализованной деятельности в детском саду: организованная образовательная деятельность, индивидуальная деятельность детей – театрализованные игры, развлечения, праздники, кружковая работа.

В дошкольных учреждениях используют разные виды театра. Это настольный театр, театр на стенде (на фланелеграфе, магнитный, театр теней), театр наручный (пальчиковый, театр перчаток), кукольный театр, театр масок.

В настольном театре, театре на фланелеграфе ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

В пальчиковом театре, театре перчаток, театре масок драматизация основана на собственных действиях исполнителя роли. Ребёнок играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Настольный театр делится на театр игрушек и театр картинок. В настольном театре игрушек используются самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки (из природного и любого другого материала).

Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении. В настольном театре картинок используются плоские фигурки на подставках (они могут быть из картона и деревянные, обязательно двухсторонние) и нарисованные декорации. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Важно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передаёт интонация артиста – радостная, грустная, жалобная.

В театре на фланелеграфе картинка удерживает сцепление фланели, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинку можно наклеить и кусочки наждачной и бархатной бумаги. Фигурки героев можно вырезать из старых журналов, книг или нарисовать самим.

Для теневого театра необходим экран из полупрозрачной бумаги или белого материала, выразительно вырезанные чёрные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Необходимо сопровождать показ соответствующим звучанием.

В пальчиковом театре атрибуты ребёнка надевает на пальцы, но сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы.

Персонажей театра перчаток можно сшить из старых перчаток или варежек. Дети надевают их на руки и оживляют сказку, читают стихотворение или потешку. Представление можно показывать с ширмой или без ширмы.

В кукольном театре куклу надевают на пальцы руки. Движения её головы, рук, туловища осуществляется с помощью движений пальцев, кисти руки. Куклы обычно действуют на ширме, за которой скрываются артисты.

Театр масок. Участвуя в драматизациях, ребёнок как бы входит в образ, перевоплощается в него. Он надевает на себя маску, какой -нибудь атрибут – признак персонажа, который символизирует его типичные свойства, или надевает костюм для исполнения роли. Это наиболее сложное исполнение, т.к. с помощью интонации, мимики, жестов нужно передать особенности, характер героя.

В своей группе работу по приобщению детей к театрализованной деятельности я начала с освоения театра на фланелеграфе. Он позволяет свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации. Настольный театр тоже обладает этими свойствами. Работа проводилась с подгруппами детей и индивидуально. Фигурки персонажей и декорации мы использовали покупные и изготавливали сами. Персонажами настольного те-

атра являются фигурки, вырезанные из картона, а также игрушки - топотунчики, имеющие подвижные ножки или лапки, т. е. указательный и средний пальцы. На пальцы можно надеть «башмачки» (крышечки, колпачки). «Ножки» топают в «башмачках», поэтому и называются эти персонажи «топотунчиками». Фигурка надевается на тыльную сторону кисти при помощи пришитой к ней резинки.

Работа начинается с выбора литературного произведения. При этом надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинки. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Кроме этого, картинка плоская, она не может повернуться. Можно пользоваться подменными картинками, т. е. нарисовать несколько картинок одного и того же персонажа в различных позах и положениях. Но в настольном театре персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении. Это надо максимально использовать. Поэтому надо брать такие литературные произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, поворачиваются, возвращаются назад и уходят со сцены, т. е. в основном ходят, передвигаются без каких – либо других действий. Например: русские народные сказки «Теремок»; «Зимовье зверей», «Сказка о глупом мышонке» С Маршака, «Под грибом» В. Сутеева и др. Необходимо учитывать и язык сказок. Он должен быть доступен для детей, отличаться несложными формами прямой речи, повторяющимися фрагментами.

Во время работы я ставила такие задачи:

- формирование интереса к театрализованной деятельности и умение разыгрывать знакомые сказки с помощью настольного театра;
- развитие фразовой и диалогической речи;
- учить передавать характерные особенности героев сказки с помощью выразительных средств речи, невербальных средств общения;
- обогащение словаря детей;
- развитие памяти, образного мышления, воображение, мелкой моторики;
- формирование уверенности в своих способностях;
- побуждать детей к активному участию в инсценировке сказок, к созданию атрибутов своими руками.

Сначала проводилась вводная беседа, т. е. подготовка детей к восприятию произведения. В ней принимала участие игрушка Бабушка Сказочница. Далее воспитатель рассказывает сказку, знакомит с игрушками – персонажами, декорациями к сказке. Во время последующей беседы по содержанию сказки выясняли: правильно ли поняли дети содержание и смысл сказки. Для более полного восприятия проводилось повторное рассказывание сказки. Детям давалась установка на внимательное прослушивание сказки для последующей инсценировки. Дальше – инсценировка сказки. На начальном этапе работы воспитатель принимает активное участие в постановке сказки: озвучивает слова автора, помогает детям исполнять и озвучивать их роли, т. е. полностью «ведёт» сказку. На следующих этапах его участие в постановке заметно сокращается. В конце – «выход» из сказки. Дети складывают декорации, фи-

гурки героев, прощаются со сказкой. Сказочница проводит итог: отмечает положительные моменты, приглашает в новую сказку.

В процессе работы над инсценировкой сказки необходимо соблюдать следующие условия: речь воспитателя должна быть эмоциональной, выразительной; вызывать речевую активность детей; повторять сказки через определённые промежутки времени; перед инсценировкой сказки дать детям возможность рассмотреть декорации, фигурки героев; ребёнок должен чувствовать себя раскрепощено; детей нужно поощрять; при адаптации текстов сказок для инсценировки, составление сценария, необходимо учитывать речевые и познавательные возможности детей.

При показе театра на фланелеграфе, настольного театра необходимо научить детей действовать с фигурками героев: откуда и какие фигурки героев появляются, какой рукой их брать, куда они идут, где останавливаются, когда «говорят». С самого начала нужно обращать внимание детей на то, чтобы текст совпадал с движением картинок. Продумать расстановку декораций, чтобы они не мешали, и не было ничего лишнего. Дети должны научиться говорить за каждый персонаж, стараясь передать его особенности, характер.

Очень нравится детям пальчиковый театр. Работу я начала с разучивания пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие мелкой и тонкой моторики рук, координации движений. А потом приступили к постановке мини – спектакля. Я готовила с детьми инсценировки русских народных потешек, детских стихов. Сначала воспитатель читает потешку или стихотворение, показывает движение пальцев. Затем опять читает потешку, дети вместе с ним повторяют движения. Заучиваем потешку, дети проговаривают текст и показывают движение пальцев. Потом происходит знакомство с героями потешки. Воспитатель надевает их на пальцы, проговаривает текст, показывает движения. Предлагает детям попробовать. Одев на пальцы героев потешки, дети учатся действовать с ними, согласовывать текст и движения. После того, как сценка отрепетирована, её можно показывать, с ширмой или без неё. Для пальчикового театра можно изготовить головки кукол или колпачки с головками в виде фигурок героев.

Любят дети и театр перчаток, ведь «выступают» в нём необычные артисты – их руки. Персонажей для этого театра можно сшить из старых перчаток или варежек. Для ног персонажей можно использовать пластмассовые колпачки, напёрстки, которые надевают на пальцы поверх перчаток. Глаза, нос, рот куклы (героя) вышивают цветными нитками на перчатках, вместо зрачков можно пришить бусинки или мелкие пуговички. Можно отдельно сшить голову (или связать) и пришить к перчатке – туловищу, если героем сказки будет животное. Руки – артисты в этом театре «ходят» по сцене (это может быть поверхность стола). Постановку можно показывать с ширмой и без неё. Работа по подготовке инсценировки ведётся, как и в пальчиковом театре.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят и с театром теней. В своей работе я использую самый простой вид теневого театра – театр ручных теней. Такой театр можно устроить и при дневном освещении. Оборудование

его несложно: настольный экран (25 x 40 см) можно сделать из бумажной кальки, наклеив её на какую –нибудь рамку. Напротив окна нужно поставить стол, а на нём экран. Сядьте сбоку за экраном и показывайте силуэты. Я учила детей изображать животных и читать небольшие четверостишия про них. Воспитатель сначала сам должен научиться, как складывать пальцы, чтобы получился нужный силуэт, а уже потом обучать детей.

Силуэт может «разговаривать», «шевелить ушами» - стоит только подвигать пальцами. После того, как дети овладеют техникой показа, нужно выучить наизусть текст стихотворения, а потом учиться согласовывать действия – показывать силуэт и говорить текст. Детям очень нравится игра «Угадайка», когда воспитатель или кто – то из них показывает силуэт и читает загадку, остальные отгадывают, могут показать, как кричит герой, дать ему имя.

Прежде чем приступить к работе над ролями в кукольном спектакле, нужно научит детей правилам кукловождения. Кукла надевается на правую руку: указательный палец вставляется в голову куклы, а большой и средний в её руки, свободные пальцы прижать к ладони. Одежда куклы не должна мешать делать разные движения.

После того, как ребёнок надел куклу на руку, пусть он повернёт её к себе лицом и сделает ею различные движения: кукла наклонила голову, повернула в сторону, похлопала ручками и т. д. Затем упражнения усложняются: ребёнок пробует куклой брать разные предметы; поворачивать корпус куклы, наклонять его. Только после того, как ребёнок освоит эти действия с куклой, можно начать работу на ширме. На ширму кукла вводится не сразу, а постепенно. Сначала издали появляется её голова, затем плечи, грудь и т. д. И только при приближении её к грядке (грядкой называется средняя рейка, около которой происходит обычно основное действие) она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть всё время. Кукла не должна ходить боком. Чтобы передать походку куклы, детей нужно научить продвигать её вперёд ритмичными движениями: девочка слегка подсакивает, старик наклоняет согнутый корпус вперёд. Если кукла берёт какой –нибудь предмет, надо не опускать её, а согнуть в запястье руку, пальцы оставить вытянутыми.

При разговоре куклы должны «смотреть» друг на друга. Кукла, которая «говорит», слегка двигается или жестикулирует. Кукла, которая «слушает», стоит неподвижно и смотрит на говорящую. Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

Сначала идёт работа над наибольшими этюдами: дети учатся одновременно озвучивать текст и действовать куклой. И только после этого можно перейти к небольшим сценкам и пьескам.

Воспитатель читает выбранное для постановки произведение, знакомит детей с куклами – героями; беседует с детьми, чтобы выяснить, поняли они смысл произведения или нет, обсуждают характеры героев, их взаимоотношения. Затем повторное чтение и распределение ролей.

Перед тем, как приступить к инсценировке, пьеса делится на отдельные эпизоды. Отдельные, наиболее трудные в смысле исполнения эпизоды по-

вторяют несколько раз. За ширмой для каждой куклы намечаются определённые места, откуда кукла будет появляться, куда уходить. Воспитатель показывает движения кукол – персонажей, затем предлагает детям действовать с ними. Воспитатель садится перед ширмой и, если необходимо, напоминает, какие движения нужно делать.

Потом читает первый эпизод и предлагает детям одновременно показывать движения кукол и говорить за них. В следующий раз – второй эпизод и т. д. С первого раза дети не запоминают точно текст. И этого требовать не надо. Не нужно также их перебивать и поправлять: пусть они играют, как им хочется, используя предложенный им сюжет. Только постепенно, при повторных чтениях этой же сценки дети запомнят текст и освоятся с движениями.

Когда отдельные эпизоды отработаны, можно репетировать всю пьесу от начала до конца. Необходимо заранее подобрать музыку. Она может предшествовать спектаклю, служить фоном для отдельных моментов.

Драматизация с детьми сказки – очень увлекательная и сложная деятельность. К ней готовят все предыдущие виды театра. Но прежде чем приступить непосредственно к постановке спектакля, нужно провести огромную работу по подготовке к ней. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребёнка, учитывать его возрастные и индивидуальные особенности, уровень развития речи.

Начинать работу нужно с упражнений и этюдов, которые помогут детям раскрепоститься и научиться с помощью позы, жестов, мимики, интонации передавать то или иное состояние или ощущение человека. Например, этюды «Обида», «Радость», «Мне холодно», упражнения «Я мою посуду», «Собираю цветы» и др. Разыгрывание этюдов по сказкам: «Колобок и лиса», «Красная шапочка встретила волка» и др.

Большое значение имеют упражнения и игры на развитие правильного, чёткого произношения, дикции, выразительности речи, правильного дыхания. Дети учатся делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Сдуй снежинку», «Подул ветерок»). Правильное произношение, артикуляцию помогают формировать чистоговорки. Развитию голосового аппарата, интонационной выразительности способствуют стихи. Они находят эмоциональный отклик в душе ребёнка, делают увлекательными задания. Работая над культурой и техникой речи детей, нужно проводить творческие игры со словами: «Вопрос – ответ», «Корзина слов», «Нежные слова» и др. В ходе подготовки к спектаклю нужно соблюдать несколько правил:

- не перегружать детей;
- развивать инициативу, творчество детей, не показывая своего мнения;
- дети не должны мешать друг другу, вмешиваться в действие товарищей;
- все дети должны иметь возможность попробовать себя в разных ролях.

Начинать работу над спектаклем нужно с выбора пьесы, доступной, понятной детям, способной вызвать у них интерес, имеющей образный, яркий

язык. Затем нужно познакомить детей со сценарием, обсудить героев, их характеры, особенности, вспомнить интересные эпизоды.

Пьеса делится воспитателем на эпизоды, распределяются роли. Идёт работа над отдельными эпизодами, в ходе которой обсуждаются и обыгрываются особенности поведения героев, их мимика, жесты, поза, интонация; обсуждение, а возможно, и создание декораций и костюмов совместно с детьми и их родителями. Воспитатель знакомит детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать во время спектакля.

Во время работы над ролью дети учатся взаимодействовать с партнёрами, слышать и слушать друг друга. Намечаются по 2 -3 исполнителя на роль. Следующий этап – это репетиция картин в разных составах. Детям предлагается самим придумывать позы, жесты, интонацию героев, не повторяя варианты других исполнителей. Во время репетиции необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга, поощрять детей за удачную находку для раскрытия образа героя.

Репетицию всей пьесы целиком желательно проводить с использованием всех необходимых декораций, реквизита, костюмов, с музыкальным сопровождением. После премьеры обязательно нужно поздравить всех участников, похвалить каждого, предложить поставить новую пьесу.

Детям старшего дошкольного возраста необходимо дать знания о театре, правилах поведения в нём, познакомить с историей театра в доступной для них форме и объеме.

Таким образом, погружение ребёнка в мир театра, созданный взрослыми, знакомство с декорациями, атрибутами побуждает детей фантазировать, создавать что – то своими руками. У ребёнка появляется возможность реализации своих творческих идей, а воспитатель поддерживает и помогает развивать его замыслы.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду.-М.:Т Ц Сфера, 2010.-128с.
2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 2005.-126с.
3. Гриценко З. А. Ты детям сказку расскажи.-М.: Линка-Пресс,2009.-176с.
4. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей ДООУ./ Доронова Т. Н.-М.: Просвещение, 2004.-127 с.
5. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная пресса,2004.-128 с.
6. Руководство театрализованными играми детей в дошкольных учреждениях./ Под ред. Васильевой М. А.-М.: Просвещение, 2006.-168 с.
7. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : Программа " Театр-Творчество-Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-М.: АРКТИ, 2002.
8. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-М.: АРКТИ, 2004.